

*George Sand Today*  
David A. Powell, ed.

**Table of Contents**

**Gender/Writing**

Yvette Bozon-Scalzitti : « *Nanon* ou la Révolution comme fiction masculine »

Jane A. Nicholson : « The Sense of Place in *Mauprat* : Locating the Feminine in Sand's Female Pastoral »

Tamara Alvarez-Detrell : « A Room of Her Own : The Role of the *lieux* from *Aurore* to *Indiana* »

Annarosa Poli : « 'Histoire du rêveur' : Itinéraire fantastique à la recherche d'une écriture »

**(Auto)Biography**

Jeanne Goldin : « Du couvent à la chambre à soi »

Susan Léger : « Le Papier peint jaune de George Sand »

Lucy M. Schwartz : « The Monastery : George Sand's Special Place »

Anne Chevereau : « Les Agendas de George Sand »

**Berry**

Denise Brahimi : « Berry/Bourbonnais : Une géographie sandienne aux multiples sens »

Marielle Caors : « Paysages de George Sand »

Andreas Wetzel : « Entre la vie 'factice' et la vie 'primitive' : Le lieu pittoresque de l'écriture sandienne dans *Un Hiver à Majorque* »

Aleksandra Gruzinska : « Méconnaissance des lieux et connaissance de soi : Une relecture de *La Mare au diable* »

Sylvie Charron Witkin : « Rivières et fontaines dans les romans champêtres »

**Politics**

Renee Wingarten : « Two Women in Politics : Germaine de Staël and George Sand »

Marylou Gramm : « The Politics of George Sand's Pastoral Novels »

Bernadette Segoin : « Le Sentiment maternel : moteur d'une société nouvelle chez George Sand »

**Textual Analysis**

Wendell McClendon : « Consuelo : Lost or Found ? »

Gislind Seybert : « Le Lieu du père : 'Fragments de souvenirs personnels' »

Natal'ja S. Trapeznikova : « Folie ou compassion ? Contribution à l'étude du personnage d'Albert dans le diptyque historique *Consuelo* et *La Comtesse de Rudolstadt* »

**Literary Affinities**

Lorely French : « George Sand and the Women's Movement in 19<sup>th</sup>-century Germany : Louise Aston as a 'German George Sand' »

Jeanne Fuchs : « Intertextualities : *Les Rêveries* and *Indiana* »

Mary Anne Garnett : « La Reine noire et la reine blanche : George Sand et Hortense Allart »

Maryline Lukacher : « La Maladie du suicide : *India(na) Song*, Sand/Duras »