

George Sand critique

Infographie : Françoise Truxa d'après un portrait de George Sand par Félix Nadar, Paris, Musée d'Orsay, Photo RMN/©Hervé Lewandowski

Contacts

olivier.bara@univ-lyon2.fr

christine.plante@univ-lyon2.fr

Lieux et adresses

Bibliothèque du 1^{er} arrondissement

7 rue Saint Polycarpe
69001 Lyon - Métro ligne A, arrêt « Hôtel-de-ville, Louis Pradel »

Institut des Sciences de l'Homme

14 avenue Berthelot
69007 Lyon

Accès à l'ISH par les transports en commun

Depuis la gare de Lyon Perrache

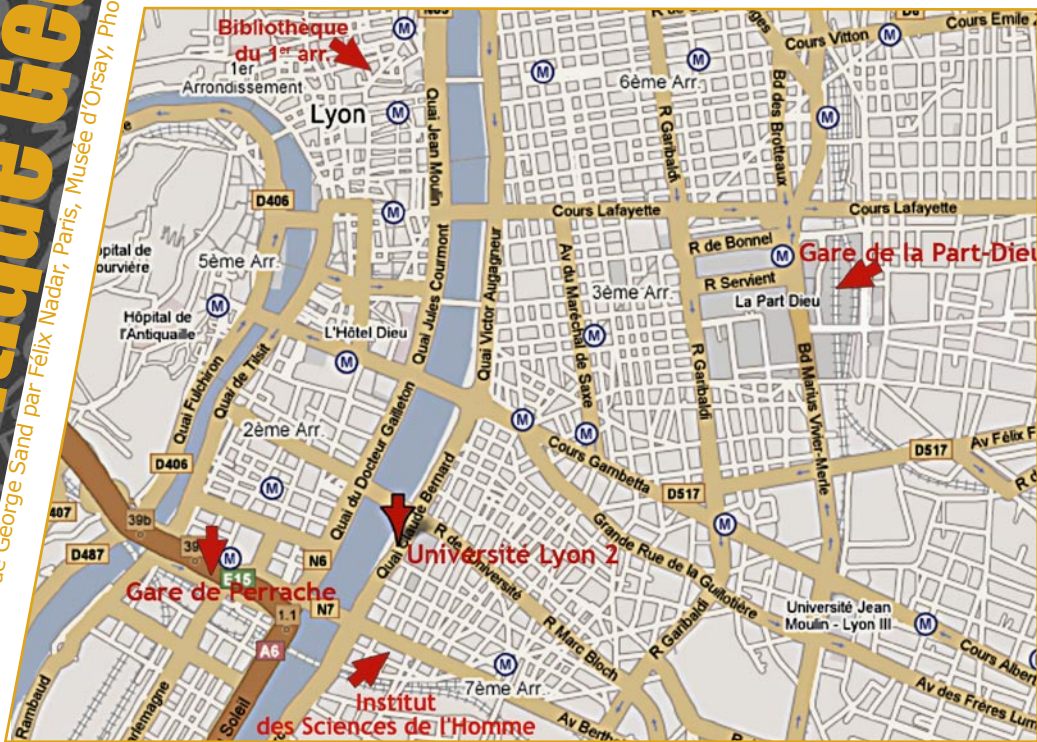
Prendre le tramway T2 direction Saint-Priest, et descendre à l'arrêt : « Centre Berthelot ».

Depuis la gare de Lyon Part-Dieu

Prendre le tramway T1 direction Perrache, et descendre à l'arrêt : « Quai Claude-Bernard », puis rejoindre l'avenue Berthelot à pieds.

OU :

Prendre le métro ligne B, direction Stade de Gerland, descendre à la station : « Jean Macé », puis prendre le tramway T2 direction Perrache, et descendre à l'arrêt : « Centre Berthelot ».



George Sand critique

Programme
19-21 mars 2008
nouvelles dates



Région
Rhône-Alpes



UNIVERSITÉ DE LYON

CLUSTERS DE RECHERCHE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON



Mercredi 19 mars

Table-ronde
Bibliothèque du 1^{er} arrondissement

Soirée

19h30

George Sand, une femme critique dans la presse du XIX^e siècle

Olivier Bara, maître de conférences à l'université Lumière Lyon 2

Christine Planté, professeure à l'université Lumière Lyon 2

Marie-Ève Thérénty, professeure à l'université Paul Valéry de Montpellier et membre de l'Institut Universitaire de France

Jeudi 20 mars

Colloque
Institut des Sciences de l'Homme
amphi Marc Bloch

Matinée

10h00 : Ouverture du colloque

Discours d'accueil par **Nathalie Fournier**, Doyenne de la Faculté des Lettres, université Lumière Lyon 2, et par **Delphine Gleizes**, directrice de l'équipe 19^e siècle du LIRE

Écritures de la critique

Présidence : **Eric Bordas** (ENS-Ish)

10h30 — Marie-Ève Thérénty (Paul Valéry Montpellier 3/IUF) : « Réécritures, palimpsestes et création générique dans la critique sandienne »

11h00 — José-Luis Diaz (Denis Diderot-Paris 7) : « Critiquer en temps de crise »

11h30 — Brigitte Diaz (université de Caen) : « Pour une autre critique : le détour épistolaire »

12h00 : discussion

12h30-14h00 : déjeuner (buffet sur place)

Après-midi

Moments critiques

Présidence : **Michèle Hecquet** (Lille 3)

14h00 — Claudine Grossir (IUFM Paris/LIRE) : « 1845, critique intensive, critique extensive »

14h30 — Christine Planté (Lumière Lyon 2/LIRE) : « L'année 1863, un tournant du Second Empire »

15h00 : discussion, pause

16h00-17h30

Dialogues

Présidence : **Nigel Harkness** (Queen's university Belfast)

16h00 — Pierre Laforgue (université de Franche-Comté, Besançon) : « George Sand et Sainte-Beuve »

16h30 — Damien Zanone (Stendhal Grenoble 3) : « Quand George Sand critique les femmes qui écrivent »

17h00 — Marie-Claude Schapira (LIRE) : « George Sand et l'Amérique »

17h30 : discussion

20h00 : dîner

Vendredi 21 mars

Colloque
Institut des Sciences de l'Homme
amphi Marc Bloch

Matinée

9h30-11h00

Poétique des genres

Présidence : **Christine Planté** (Lumière Lyon 2/LIRE)

9h30 — Merete Stistrup Jensen (Lumière Lyon 2/LIRE) : « George Sand et le discours théorique sur le fantastique au XIX^e siècle »

10h00 — Nathalie Vincent-Munnia (Blaise-Pascal Clermont-Ferrand/LIRE) : « La conversation critique de George Sand avec les poètes populaires »

10h30 — Olivier Bara (Lumière Lyon 2/LIRE) : « D'un progrès réel qui s'est fait dans l'art dramatique : théâtre moderne et crise morale »

11h00 : discussion

11h30 : clôture du colloque et buffet sur place